

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Муниципальное образование город Армавир
МАОУ-СОШ № 1 «Казачья»

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического объединения учителей начальных классов

И.Ю. Александрова
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

Т. Ф. Бондаренко
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ-СОШ № 1

А. В. Зуев
Приказ от «30» августа 2024 г. № 01.20 – 131

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Начальное общее образование: 4 классы

Количество часов: **34**

Составители: учителя 4 классов Тертышникова И.А., Дударь И.Ю., Питенко А.Н.

город Армавир 2024

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка»

Личностные результаты, возрастной период 4 классы:

- 1. Гражданско – патриотического воспитания:** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности; чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной музыкальной культуры. Урок музыки воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной музыкально-художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
- 2. Духовное и нравственного воспитания:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей; является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к музыке как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия музыкой помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
- 3. Эстетического воспитания:** понимание особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; умение обсуждать и анализировать собственную музыкально-художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
- 4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим

- системам организма; профилактика умственного и физического утомления.
5. **Трудового воспитания:** овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; осуществляется в процессе личной музыкально-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитывается стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.
 6. **Экологического воспитания:** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в музыкальных произведениях искусства.
 7. **Ценности научного познания:** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Метапредметные результаты:

На конец 4 класса

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии музыкальных произведений различных направлений и применение их в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о музыкальных направлениях для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления о музыке для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты:

На конец 4 класса обучающийся научится:

- сформировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать общее представление о музыкальной картине мира;
- получат знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- различать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- получит устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

на конец 4 класса выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать значимые темы музыки и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- воспринимать музыкальные произведения;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- различать образы в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в музыкальных (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение в музыкальных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям

2. Содержание учебного предмета, курса «Музыка».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной

речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

3. Тематическое планирование

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающегося (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
4 класс – 34 часа.				
Россия – Родина моя – 3 часа				
Россия – Родина моя	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1ч.	Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.	1,2,3,6,7
Россия – Родина моя	Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). Как сложили песню. Тайна рождения песни. Звучащие картины. Ты откуда, рус-	1ч.	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность	

	ская, зародилась, музыка?		в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки.	
Россия – Родина моя	Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	1ч.	Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.	

О России петь – что стремиться в храм – 4 часа

О России петь – что стремиться в храм	Святые земли Русской. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.	1ч.	Музыка в жизни человека. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1,2,3,4,5,6.
О России петь – что стремиться в храм	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения.	1ч.	Основные закономерности музыкального искусства. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.	
О России петь – что стремиться в храм	Праздники Русской православной церкви. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.	1ч.	Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	
О России петь – что стремиться в храм	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1ч.		

			Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.	
День, полный событий – 6 часов				
День, полный событий	В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Один день с А. С. Пушкиным.	1ч.	<p>Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, драматизации. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p>Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.</p>	1,2,3,4,5,6,7.
День, полный событий	Обобщающий урок I четверти. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1ч.		
День, полный событий	Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, Г. Свиридов и др.).	1ч.		
День, полный событий	Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1ч.		
День, полный событий	Многообразие жанров народной музыки. Яроморочное гулянье. Святогорский монастырь. Колокольные звоны. Приют, сияньем муз одетый.	1ч.		
День, полный событий	Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.	1ч.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 3 часа				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Композитор – имя ему народ. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народ-	1ч.	<p>Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец,</p>	1,2,3,4,5,6,7.

	ном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.		марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы построения музыки.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.	1ч.	Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Народные праздники. Троица. Икона «Троица» А. Рублёва. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1ч.		
В концертном зале – 5 часов				
В концертном зале	Обобщающий урок II четверти. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт...	1ч.	Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1,2,3,7.
В концертном зале	Различные жанры и разные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).	1ч.	Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель –	
В концертном	Особенности музыкаль-	1ч.		

зале	ной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).		слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.	
В концертном зале	«Патетическая соната». Л. Бетховен. Годы странствий. М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.	1ч.	Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.	
В концертном зале	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1ч.		
В музыкальном театре – 6 часов				
В музыкальном театре – 6 часов	Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).	1ч.	Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1,2,3,7.
В музыкальном театре	«Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.	1ч.	Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Ин-	
В музыкальном театре	Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М.	1ч.		

	Глинка и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.		тонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.
В музыкальном театре	Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	1ч.	Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.
В музыкальном театре	Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Обобщающий урок III четверти.	1ч.	Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.
В музыкальном театре	Театр музыкальной комедии. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	1ч.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 7 часов			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).	1ч.	Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Мастерство исполнителя. Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).	1ч.	Духовная музыка в творчестве композиторов.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.	1ч.	Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика,

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	В интонации скрыт человек. Интонационная выразительность музыкальной речи.	1ч.	тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	Музыкальный сказочник. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Рассвет на Москве – реке. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	1ч.	Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	«Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.	1ч.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради Обобщающий урок IV четверти.	1ч.	

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки 4 класс, 34 ч в год 1 ч в неделю
Автор программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения урока		Домашнее задание	Материалы	Основные виды учебной деятельности (УУД)			Оборудование
			план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные	
	Раздел 1. Россия родина моя.	3								
1	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинения русских композиторов. Общность интонаций.	1	05.09		с.10-14	«Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражении чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музы-	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе. <u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку. Заинтересованность. Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований эмоционально откликнуться на музыкальное произведе-	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
2	Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен.	1	12.09		с.14-18	«Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня, Колыбельная в обраб. А. Лядова, У зори – то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребята, Милый мой хоровод, А мы прососеяли, русские народные песни, обраб Балакирева, Н. Римского-Корсакова.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
3	Лирические образы музыки С.Рахманинова, патриотическая тема в музыке М. Глинки, С	1	19.09		с.18-22	«Александр Невский» Кантата (фрагменты) С.Прокофьев. «Иван Сусанин» опера				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

	Прокофьева.					(фрагменты) М.Глинка	ки. Исполнять и разыгрывать народные пес- ни, участвовать в коллектив- ных играх- драматизациях.		дение и выра- зить свое впе- чатление в пении, игре или пластике.	
	Раздел 2. «О Рос- сии петь – что стремиться в храм»	4								
4	Святые Земли Рус- ской, их нравствен- ные подвиги, почи- тание и восхвале- ние. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	26.09		с.26- 29	«Былина об Илье Муромце», былин- ный напев сказите- лей Рябинин- ных.«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с вы- ставки» М.Мусоргский.Сим- фония №2(«Богатырская»), фрагмент 1-й части А.Бородин.Величан- ие святым Кириллу и Мефодию, оби- ходный распев.Гимн Кириллу и Мефо- дию. П.Пипков.Величани- е князю Владимиру и княгине Ольге.«Не- шум шу- мит»,русская народ-	Знать/понимать : смысл поня- тий: «компози- тор», «испол- нитель», назва- ния изученных произведений и их авторов; наиболее попу- лярные в Рос- сии музыкаль- ные инстру- менты. Знать названия изу- ченных дет- ских произве- дений и их композиторов (П.И.Чайковск- ий, М.П.Мусоргск- ий, С.С.Прокофьев	<u>Познаватель- ные:</u> Умение сравнить му- зыку; Слышать настроение звучащей му- зыки <u>Коммуникатив- тивные:</u> слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать раз- личные точки зрения на одну и ту же про- блему; излагать свое мнение и аргументиро-	Продемон- стрировать лично- стильное эмоциональ- но-образное восприятие музыки, увле- ченность му- зыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельно- стью. Наличие эмо- ционального отношения к искусству, эстетического взгляда на	Мультимеди- ный проектор. Записи музы- кальных про- изведений

						ная песня.				
5	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности.	1	03.10		с.30-32	«Земле Русская», стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.), названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка, символизирующих образов природы. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	вать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
6	Религиозные песнопения. Особенности их мелодики, ритма, исполнения.	1	10.10		с.33-36	Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопиюще», молитва. П.Чесноков.	Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
7	Праздники Русской православной церкви, церковные и народные традиции. Образ светлого Христова Воскресения в музыке	1	17.10		с.36-38	«Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.Рахманинов. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С.Рахманинов.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
Раздел 3. День		6								

	полный событий.									
8	Один день с А. С. Пушкиным. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина	1	24.10		с.40-43	«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многознач-	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимание смысла духовного праздника. Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
9	Один день с А. С. Пушкиным. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина	1	07.11		с.44-48	«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков	Познавательные: читать простое схематическое изображение, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.			
10	Михайловское: музыкально- поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов .	1	14.11		с.49-52	«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многознач-	Познавательные: читать простое схематическое изображение, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.		
11	Михайловское: музыкально- поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов .	1	21.11		с.53-56	«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многознач-	Познавательные: читать простое схематическое изображение, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.		Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
12	Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны	1	28.11		с.56-57	Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский. «Венецианская	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многознач-	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями		Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

13	Музыкально- литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование(ансамбль, дуэт)	1	05.12		с.57-59	ночь» М.Глинка. «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры их оперы «Евгений Онегин».	ности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиоз	партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы		Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
----	---	---	-------	--	---------	---	--	---	--	--

							ные традиции.			
	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	3								
14	Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры, приёмы развития.	1	12.12		с.60-62	Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», украинская; «Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора. Знать/понимать : о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Освоить детский фольклор. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.	1	19.12		с.63-66	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов. «Светит месяц»,	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

						русская народная песня-пляска. песня-пляска.	нию. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх; фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Знать/понимать : народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.	вать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	
16	Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Контрольная работа		26.12		с.67-70	Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
	Раздел 5. В концертном зале	5								
17	Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	1	09.01		с.74-77	«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред.С.Василенко	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, ор-	<u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особен-	Отклик на звучащую на уроке музыку. Формирование умения планировать, контролировать и	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

							кестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл. Уметь: давать сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать мюзикл — жанр легкой музыки по ритмической основе.	ности танца, исполнять и инсценировать песни, музицирование; Выбор характерных движений для танцев. <u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного представления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	
18	Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена)	1	16.01		с.78-81	«Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородин «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты П.Чайковский. «Сирень» С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой. Соната №8 («Патетическая»), фрагменты Л.Бетховен.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
19	Интонации народной музыки в твор-	1	23.01		с.82-84	«Желание» Ф.Шопен. «Венеци-				Мультимедийный проектор.

	честве Ф. Шопена, М. Глинки.					анская ночь», М.Глинка. «Полонез» (ля мажор); Мазурки №47(ля минор), №48(фа мажор), №1(си- бемоль мажор). Ф.Шопен				Записи музыкальных произведений
20	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр	1	30.01		с.85-89	«Арагонская хота» М.Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
21	Известные дирижеры и исполнительские коллективы	1	06.02		с.90-92	«Арагонская хота» М.Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
	Раздел 6. В музыкальном театре.	6								
22	События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.	1	13.02		с.94-99	Песня Марфы («Исходила младёшенька») из оперы «Хованщина». М.Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила»	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской	<u>Коммуникативные</u> : излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
23	Музыкальная характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др.	1	20.02		с.100-102	М.Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
24	Линии драматургического развития действия в опере.	1	27.02		с.102-105	«Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила»		<u>Регулятивные</u> : договариваться о распределении функций	Мотивация учебной деятельности. Уважение к	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

	Основные приёмы.					М.Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка» И.Стравинский. «Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу. «Звёздная река» Слова и музыка В.Семёнова. «Джаз» Я.Дубравин. «Острый ритм» Дж. Гершвин..	деятельности с использовани- ем знаний ос- новных средств музыкальной выразительно- сти. Определять особенности взаимодей- ствия и разви- тия различных образов музы- кального спек- такля.	ций и ролей в совместной де- ятельности. <u>Познаватель-</u> <u>ные:</u> Сопостав- лять музыку, находить общие черты и разли- чия. Сочинить сказку, звуча- щие картины на музыку скрипки, флейты. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мело- дии Чайковско- го, Бетховена. <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов до- стижения ре- зультата в про- цессе участия в групповых проектных	чувствам и настроениям другого чело- века. Наличие эмоциональ- ного отноше- ния к искус- ству, интереса к отдельным видам музы- кально- практической деятельности. Развитие эмо- ционально- открытого, позитивно- уважительно- го отношения к таким веч- ным пробле- мам жизни и искусства, как материнство, любовь, доб- ро, счастье, дружба, долг. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выполнять	кальных про- изведений Мультимеди- ный проектор. Записи музы- кальных про- изведений Мультимеди- ный проектор. Записи музы- кальных про- изведений Мультимеди- ный проектор. Записи музы- кальных про- изведений			
25	Балет. Особенности развития музыкаль- ных образов в бале- тах А. Хачатуряна, И. Стравинского.	1	06.03		с.106- 108								
26	Народные мотивы и своеобразие музы- кального языка. Восточные мотивы, орнаментальная мелодика.	1	13.03		с.108- 110								
27	Жанры легкой му- зыки: оперетта, мю- зикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполне- ния.	1	20.03		Иллюстр ация к балету" Петрушк а"								

									творческие задания	
	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7								
28	Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.	1	03.04		с.112-115	Прелюдия (до-диез минор). С.Рахманинов. Прелюдия №7 и №20 Ф.Шопен.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	<u>Познавательные:</u> научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. Общаться и взаимодействовать в процессе,	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
29	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Музыкальные образы, их развитие в жанрах.	1	10.04		с.116-119	Этюд №12 («Революционный») Ф.Шопен. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития жанров.	Определить взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. Общаться и взаимодействовать в процессе,	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
30	Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара	1	17.04		с.120-122	«Пожелания друзьям», «Музыкант».	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).	Определить взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
31	Классические и современные образцы гитарной музыки.	1	24.04		с.122-124	Слова и музыка Б.Окуджавы «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).	Определить взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
32	Обработка. Переложение. Импровизация.	1	08.05		с.124-126	Н.Римский-Корсаков. «Песня о друге».	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).	Определить взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
33	Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	1	15.05		с.126-127	Слова и музыка С.Никитин. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргский «Ко-	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).	<u>Коммуникативные:</u> опосредованно вступать в диалог с автором художественного про-	Этические чувства, доб-	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Контрольная работа	1	22.05		Рисунок	лыбельная» и «Ганец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.	телей разных стран мира.	изведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку <u>Регулятивные</u> Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.	рожелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
	Итого	34								

