

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Муниципальное образование город Армавир  
МАОУ-СОШ № 1 «Казачья»

РАССМОТРЕНО  
Руководителем  
методического  
объединения учителей  
начальных классов  
\_\_\_\_\_  
И.Ю. Александрова  
Протокол №1  
от «29» августа 2024г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  
\_\_\_\_\_ Т.Ф.Бондаренко  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ-СОШ № 1  
«Казачья»  
\_\_\_\_\_ А.В. Зуев  
Приказ № 01.20-131  
от «30» августа 2024г

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

Начальное общее образование: 4 классы

Количество часов: **34**

Составители: учитель 4 классов Игнатова Н.В.

**город Армавир 2024**

# 1 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка»

## Личностные результаты, возрастной период 4 классы:

- 1. Гражданско – патриотического воспитания:** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности; чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной музыкальной культуры. Урок музыки воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной музыкально-художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
- 2. Духовное и нравственного воспитания:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей; является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к музыке как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия музыкой помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
- 3. Эстетического воспитания:** понимание особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; умение обсуждать и анализировать собственную музыкально-художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
- 4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим

- системам организма; профилактика умственного и физического утомления.
5. **Трудового воспитания:** овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; осуществляется в процессе личной музыкально-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитывается стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.
  6. **Экологического воспитания:** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в музыкальных произведениях искусства.
  7. **Ценности научного познания:** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **На конец 4 класса**

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии музыкальных произведений различных направлений и применение их в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о музыкальных направлениях для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления о музыке для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **Предметные результаты:**

### **На конец 4 класса обучающийся научится:**

- сформировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать общее представление о музыкальной картине мира;
- получают знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- различать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- получит устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### ***на конец 4 класса выпускник получит возможность научиться:***

- *осознавать значимые темы музыки и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- воспринимать музыкальные произведения;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- различать образы в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в музыкальных (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение в музыкальных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям

### **Результаты освоения программы обучающимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы**

Результаты освоения программы коррекционной работы отражают сформированность социальных (жизненных) компетенций, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений, обучающихся с ЗПР в различных средах:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, проявляющееся:
  - в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;
  - в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи;
  - в умении точно сформулировать возникшую проблему.
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни, проявляющееся:
  - в расширении представлений о понимании предназначения окружающих в быту предметов и вещей;
  - в умении включаться в разнообразные повседневные дела, принимать положительное участие;

- в умении ориентироваться в пространстве школы и просить помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании занятий;

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:

- в расширении знаний правил коммуникации;
- в расширении и обогащении опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;
- умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);
- в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;
- в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.;
- в умении получать и уточнять информацию от собеседника;
- в освоении культурных форм выражения своих чувств.

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющаяся:

- в расширении и обогащении опыта реального взаимодействия, обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей;
- в расширении и накоплении знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двора, дачи, леса, парка, реки, городских и загородных достопримечательностей и других.
- в расширении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватных возрасту ребёнка;
- в умении накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;
- в умении устанавливать взаимосвязь между природным порядком и ходом собственной жизни в семье и в школе;
- в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы;
- в развитии активности во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности;
- в развитии активности в понимании собственной результативности;
- в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами.

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющаяся:

- в знании правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса, с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; со знакомыми и незнакомыми людьми;

- в умении вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умении корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и другие.
- в освоении возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения;
- в умении проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт;
- в умении не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи;
- в умении применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.

*Результаты специальной поддержки освоения АООП НОО должны отражать:*

- способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
- способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
- способность к наблюдательности, умение замечать новое;
- овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
- умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности;
- сформированные в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО предметные, метапредметные и личностные результаты;
- сформированные в соответствии АООП НОО универсальные учебные действия.

Требования к результатам освоения программы коррекционной работы конкретизируются применительно к каждому обучающемуся с ЗПР в соответствии с его потенциальными возможностями и особыми образовательными потребностями.

## **2. Содержание учебного предмета, курса «Музыка».**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо-

ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

### 3. Тематическое планирование

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающегося (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>4 класс – 34 часа.</b>				
<b>Россия – Родина моя – 3 часа</b>				



Россия – Родина моя	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1ч.	<b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.	1,2,3,6,7
Россия – Родина моя	Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). Как сложили песню. Тайна рождения песни. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1ч.	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки.	
Россия – Родина моя	Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	1ч.	<b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.	

#### О России петь – что стремиться в храм – 4 часа

О России петь – что стремиться в храм	Святые земли Русской. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.	1ч.	<b>Музыка в жизни человека.</b> Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1,2,3,4,5,6.
О России петь – что стремиться в храм	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения.	1ч.	<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нот-	
О России петь – что стремиться в	Праздники Русской православной церкви.	1ч.		

храм	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.		ной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.	
О России петь – что стремиться в храм	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1ч.	<b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.	
<b>День, полный событий – 6 часов</b>				
День, полный событий	В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Один день с А. С. Пушкиным.	1ч.	<b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, драматизации. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1,2,3,4,5,6,7.
День, полный событий	Обобщающий урок I четверти. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1ч.	<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.	
День, полный событий	Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, Г. Свиридов и др.).	1ч.	<b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная,	
День, полный событий	Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1ч.		
День, полный событий	Многообразие жанров народной музыки. Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь. Колокольные звоны. Приют, сияньем муз одетый.	1ч.		
День, полный событий	Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование	1ч.		

	(ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.		хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 3 часа</b>				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Композитор – имя ему народ. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.	1ч.	<b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание.	1,2,3,4,5,6,7.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.	1ч.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Народные праздники. Троица. Икона «Троица» А. Рублёва. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1ч.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание.	
<b>В концертном зале – 5 часов</b>				
В концертном	Обобщающий урок II	1ч.	<b>Музыка в жизни человека.</b>	1,2,3,7.

зале	четверти. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт...		Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.	
В концертном зале	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).	1ч.	<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	
В концертном зале	Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).	1ч.	Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение	
В концертном зале	«Патетическая соната». Л. Бетховен. Годы странствий. М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.	1ч.	художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца.	
В концертном зале	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1ч.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.	

**В музыкальном театре – 6 часов**

В музыкальном театре – 6 часов	Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).	1ч.	<b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, мар-	1,2,3,7.
--------------------------------	--	-----	--	----------

В музыкальном театре	«Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.	1ч.	шевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.
В музыкальном театре	Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.	1ч.	Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.
В музыкальном театре	Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	1ч.	<b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.
В музыкальном театре	Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Обобщающий урок III четверти.	1ч.	
В музыкальном театре	Театр музыкальной комедии. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	1ч.	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 7 часов</b>			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения	1ч.	<b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-

ние...	композиторов – классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).		<p>эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	Мастерство исполнителя. Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).	1ч.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.	1ч.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	В интонации спрятан человек. Интонационная выразительность музыкальной речи.	1ч.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	«Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.	1ч.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	Музыкальный сказочник. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Рассвет на Москве – реке. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	1ч.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради Обобщающий урок IV четверти.	1ч.	

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки 4 класс, 34 ч в год 1 ч в неделю  
Автор программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

№ ур ок а	Содержание (разделы, темы)	Кол -во часо в	Даты проведения урока		Домашн ее задание	Материалы	Основные виды учебной деятельности (УУД)			Оборуд ование
			план	фак т			Предметные	Метапредметн ые	Личностные	
	<b>Раздел 1. Россия родина моя.</b>	<b>3</b>								
1	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинения русских композиторов. Общность интонаций.	1	05.09		с.10-14	«Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражении чувств и мыслей человека.	<u>Познавательные</u> :формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные</u>	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
2	Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен.	1	12.09		с.14-18	«Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня, Колыбельная в обраб. А. Лядова, У зори – то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребята, Милый мой хоровод, А мы прососеяли, русские народные песни, обраб Балакирева, Н. Римского-Корсакова.	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессио-	<u>Познавательные</u> :формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <u>Регулятивные</u> : Участие в коллективной работе. <u>Познавательные</u> :формирование целостной художественной картины мира;	Отклик на звучащую на уроке музыку. Заинтересованность. Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований эмоционально откликнуться на музыкаль-	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
3	Лирические образы музыки С.Рахманинова, патриотическая тема в музы-	1	19.09		с.18-22	«Александр Невский» Кантата (фрагменты) С.Прокофьев. «Иван	ность истоков и особенностей народной и профессио-	<u>Познавательные</u> :формирование целостной художественной картины мира;	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований эмоционально откликнуться на музыкаль-	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных про-

	ке М. Глинки, С Прокофьева.					Сусанин» опера (фрагменты) М.Глинка	нальной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.		ное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	изведений
	<b>Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>								
4	Святые Земли Русской, их нравственные подвиги, почитание и восхваление. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	26.09		с.26-29	«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский.Симфония №2(«Богатырская»), фрагмент 1-й части А.Бородин.Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков.Величание князю Владимиру и княгине Ольге.«Не	Знать/понимать : смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных детских произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргск	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки <u>Коммуникативные:</u> слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.  Наличие эмоционального отношения к искусству,	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений



						шум шумит», русская народная песня.	ий, С.С.Прокофьев), названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка, символизирующих образов природы. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	свое мнение и аргументировать свою точку зрения	эстетического взгляда на мир	
5	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности.	1	03.10		с.30-32	«Земле Русская», стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.	и, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка, символизирующих образов природы. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	свое мнение и аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные</u> : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
6	Религиозные песнопения. Особенности их мелодики, ритма, исполнения.	1	10.10		с.33-36	Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопиюще», молитва. П.Чесноков.	и, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка, символизирующих образов природы. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	свое мнение и аргументировать свою точку зрения	эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
7	Праздники Русской православной церкви, церковные и народные традиции. Образ светлого Христова Воскресения в музыке	1	17.10		с.36-38	«Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.Рахманинов. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С.Рахманинов.	и, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка, символизирующих образов природы. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	свое мнение и аргументировать свою точку зрения	эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

							пени, игре или пластике.			
	<b>Раздел 3. День полный событий.</b>	<b>6</b>								
8	Один день с А. С. Пушкиным. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина	1	24.10		с.40-43	«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Различать тембры народных музыкальных инструментов и	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: читать простое схематическое	Понимание смысла духовного праздника.  Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
9	Один день с А. С. Пушкиным. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина	1	07.11		с.44-48					
10	Михайловское: музыкально- поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов .	1	14.11		с.49-52	«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена				
11	Михайловское: музыкально- поэтические образы приро-	1	21.11		с.53-56					

	ды, сказок в творчестве русских композиторов .					года» П.Чайковский.«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков	оркестров. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение му-	тическое изображение, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы		кальных произведений
12	Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны	1	28.11		с.56-57	Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский. «Венецианская ночь» М.Глинка.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
13	Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование(ансамбль, дуэт)	1	05.12		с.57-59	«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры их оперы «Евгений Онегин».				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

							зыкальных произведений. Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.			
	<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b>	<b>3</b>								
14	Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры, приёмы развития.	1	12.12		с.60-62	Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», украинская; «Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная»,	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора.  Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  Коммуникатив-	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.  Освоить детский фольклор.  Охотно участвовать в коллективной	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

					неаполитанская.					
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.	1	19.12		с.63-66	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г.Свиридов. «Светит месяц», русская народная «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г.Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. песня-пляска.	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх; фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	тив-ные:обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  Регулятивные:преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему.  Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
16	Церковные и народные праздники на Руси (Троица) <b>Контрольная работа</b>		26.12		с.67-70	Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

							Знать/понимать : народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.			
	<b>Раздел 5. В концертном зале</b>	<b>5</b>								
17	Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	1	09.01		с.74-77	«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред.С.Василенко	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл. Уметь: давать сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Наблюдать	<u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни, музицирование; Выбор характерных движений для танцев. <u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного представления резуль-	Отклик на звучащую на уроке музыку. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

							за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать мюзикл — жанр легкой музыки по ритмической основе.	тата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	при воплощении различных музыкальных образов;	
18	Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена)	1	16.01		с.78-81	«Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородин «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты П.Чайковский. «Сирень» С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой. Соната №8 («Патетическая»), фрагменты Л.Бетховен.		<u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.		Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
19	Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки.	1	23.01		с.82-84	«Желание» Ф.Шопен. «Венецианская ночь», М.Глинка. «Полонез» (ля мажор); Мазурки №47(ля минор), №48(фа мажор), №1(си- бемоль мажор). Ф.Шопен				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
20	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр	1	30.01		с.85-89	«Арагонская хота» М.Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
21	Известные дирижеры и исполнительские коллективы	1	06.02		с.90-92	«Арагонская хота» М.Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена				Мультимедийный проектор. Записи музыкальных про-

						года» П.Чайковский.				изведений
	<b>Раздел 6. В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>								
22	События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.	1	13.02		с.94-99	Песня Марфы («Исходила младёшенька») из оперы «Хованщина». М.Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила»	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	<u>Коммуникативные</u> : излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
23	Музыкальная характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др.	1	20.02		с.100-102	М.Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.		<u>Регулятивные</u> : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
24	Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы.	1	27.02		с.102-105	«Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.		<u>Познавательные</u> : сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку, звучащие картины на музыку скрипки, флейты. Выбор характерных движений для музыки. Найти	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
25	Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.	1	06.03		с.106-108	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка»			Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
26	Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы, орнаментальная мелодика.	1	13.03		с.108-110	И.Стравинский. «Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу.	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.		Развитие эмоционально-	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
27	Жанры легкой музыки: оперетта, мю-	1	20.03		Иллюстрация к	«Звёздная река»			Развитие эмоционально-	Мультимедийный проектор.



	зикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.				балету" Петрушка"	Слова и музыка В.Семёнова. «Джаз» Я.Дубравин. «Острый ритм» Дж. Гершвин..		слова для мелодии Чайковского, Бетховена.  <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных	открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выполнять творческие задания	Записи музыкальных произведений
	<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>7</b>								
28	Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.	1	03.04		с.112-115	Прелюдия (до-диез минор). С.Рахманинов. Прелюдия №7 и №20 Ф.Шопен.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи	<u>Познавательные:</u> научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
29	Сходство и различие музыкальной речи разных компо-	1	10.04		с.116-119	Этюд №12 («Революционный») Ф.Шопен.				Мультимедийный проектор. Записи музы-

	зитор. Музыкальные образы, их развитие в жанрах.					Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Пожелания друзьям», «Музыкант».	и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития жанров. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	произведений, аргументировать свою позицию.	сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. Общаться и взаимодействовать в процессе,	кальных произведений
30	Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара	1	17.04		с.120-122	Слова и музыка Б.Окуджавы «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н.Римский-Корсаков. «Песня о друге».		Определить взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
31	Классические и современные образцы гитарной музыки.	1	24.04		с.122-124	Слова и музыка С.Никитин. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргский «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.		<u>Коммуникативные</u> : опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения ком-	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	
32	Обработка. Переложение. Импровизация.	1	08.05		с.124-126					Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
33	Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	1	15.05		с.126-127					Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. <b>Контрольная работа</b>	1	22.05		Рисунок					Мультимедийный проектор. Записи музыкальных произведений

							<p>муникативных и познавательных задач.  Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку</p> <p><u>Регулятивные</u>  Оценивать свою творческую деятельность.  Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>							